

θέατρο και χορός

**Παρουσίαση των σχολών
και προσόντα που απαιτούνται**

Σχολές θεάτρου και χορού

Όλες οι ανώτερες σχολές θεάτρου και χορού, δημόσιες και ιδιωτικές, είναι αναγνωρισμένες από το κράτος και υπάγονται, ελέγχονται και εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε συγκεκριμένα μαθήματα που έχουν οριστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Οι ιδιωτικές σχολές λειτουργούν σύμφωνα με το νόμο Ν.1158/58.

Για την εισαγωγή των υποψηφίων, οι οποίοι έχουν απολυτήριο Λυκείου είναι απαραίτητη η συμμετοχή σε εισαγωγικές εξετάσεις οι οποίες διενεργούνται κάθε Σεπτέμβριο από επιτροπή που ορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Κάθε φορά εκδίδεται αντίστοιχη προκήρυξη.

Οι υποψήφιοι οι οποίοι δεν έχουν απολυτήριο Λυκείου, έχουν όμως πολύ μεγάλο ταλέντο, μπορούν να δώσουν εξετάσεις σε ειδική επιτροπή εξαιρετικών ταλέντων σύμφωνα με το Νόμο 1158/81, αφού υποβάλουν σχετική αίτηση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Οι αιτήσεις για το θέμα αυτό, μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά πρέπει να κατατεθούν στο Υπουργείο μέχρι τις 15 Ιουλίου.

Τα παραπάνω ισχύουν και για και τους σπουδαστές ή αποφοίτους ανώτερων ή ανωτάτων συναφών σχολών του εξωτερικού.

Επίσης, οι υποψήφιοι σπουδαστές που πρωτεύουν στις εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού φοιτούν στις σχολές αυτές με υποτροφία.

ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Οι σπουδαστές Ανώτερων ιδιωτικών σχολών δραματικής τέχνης δικαιούνται χορήγηση αναβολής στράτευσης, χορήγηση φοιτητικών εισιτηρίων ΚΤΕΛ, χορήγηση ατέλειας σε θέατρα και κινηματογράφους και εκπτώσεις για αγορά βιβλίων.

Επίσης εγγράφονται στο τμήμα θεατρικών σπουδών Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιωαννίνων, Κρήτης, Πάτρας με κατατακτήριες εξετάσεις.

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Για τους υποψήφιους σπουδαστές που δεν επιθυμούν να λάβουν μέρος στις εισαγωγικές εξετάσεις του ΥΠΠΟ λειτουργεί τμήμα Ελευθέρων Θεατρικών Σπουδών με τριετή και υποχρεωτική φοίτηση. Τα διδασκόμενα μαθήματα είναι σύμφωνα με το πρόγραμμα του ΥΠΠΟ. Στο τέλος των σπουδών τους αποκτούν πτυχίο επικυρωμένο από το σύλλογο των καθηγητών και τη διεύθυνση της Σχολής.

Στους αποφοίτους σπουδαστές, χορηγούνται διπλώματα για όσους έχουν απολυτήριο Λυκείου και πτυχία στα εξαιρετικά ταλέντα που υπογράφονται από τη Διεύθυνση και τους Καθηγητές της Σχολής και υποβάλλονται για θεώρηση στο ΥΠΠΟ.

Σχολές Θεάτρου

Για να γραφτεί κανείς στο Α' έτος κάποιας ανώτερης ιδιωτικής σχολής, εκτός της περίπτωσης εξαιρετικού ταλέντου, πρέπει να υποβάλει αίτηση στο Πρωτόκολλο του Υπουργείου (Μπουμπουλίνας 20-22, Αθήνα) με το απολυτήριο του Λυκείου, μέχρι τις 15 Ιουλίου και να συμμετάσχει στις εισαγωγικές εξετάσεις που διενεργούνται το Σεπτέμβριο, από επιτροπή που ορίζει το Υπουργείο Πολιτισμού μετά από προκήρυξη του.

Μαθήματα στα οποία εξετάζονται οι υποψήφιοι

- Υποκριτική
- Απαγγελία - Τραγούδι
- Στοιχειώδης θεωρητικές γνώσεις Ιστορίας Θεάτρου και Λογοτεχνίας

Από το Σεπτέμβριο του 2003 διαφοροποιήθηκε ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος Υποκριτικής των υποψηφίων σπουδαστών για τις Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης. Αυτό είχε ως σκοπό τη διευκόλυνση της επιτροπής στο έργο της και το σχηματισμό πληρέστερης εικόνας για τις πραγματικές δυνατότητες και το ταλέντο των υποψηφίων.

Η εξέταση στο μάθημα της Υποκριτικής έχει δύο σκέλη:

- α) ένας θεατρικός μονόλογος από το Αρχαίο Δράμα, το κλασσικό ή το σύγχρονο ρεπερτόριο, της απολύτου επιλογής του υποψηφίου το οποίο προετοιμάζει οίκοθεν και με τον τρόπο που ο ίδιος επιθυμεί, και
- β) ένα ακόμη κείμενο, που του παραδίδεται λίγο πριν από την εξέταση και το αποδίδει σύμφωνα με τις οδηγίες και τις υποδείξεις της επιτροπής, σε μία μορφή αυτοσχεδιασμού.

Η εξέταση και των δύο κειμένων είναι υποχρεωτική,

όπως και τα υπόλοιπα μαθήματα που προβλέπονται κάθε χρόνο στην προκήρυξη των εισαγωγικών εξετάσεων.

Σπουδές - μαθήματα

Η φοίτηση είναι τριετής, υποχρεωτική, ενώ τα διδάκτρα καθορίζονται από τις ίδιες τις σχολές όταν πρόκειται για ιδιωτικές.

Τα μαθήματα αρχίζουν το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου και λήγουν στις 31 Μαΐου.

Κύρια μαθήματα:

- Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός
- Αγωγή Προφορικού Λόγου (ορθοφωνία)
- Κίνηση Χορός

Δευτερεύοντα:

- Μουσική Τραγούδι
- Δραματολογία (Ελληνικού και ξένου Θεάτρου)
- Ιστορία θεάτρου
- Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- Ιστορία και Πρακτική Κινηματογράφου
- Σκηνογραφία, Ενδυματολογία και Διασκευή Προσώπου

Προαιρετικά:

- Οπλομαχητική - Ξιφασκία

Αποφοίτηση (εξετάσεις - μαθήματα)

Για να αποκτήσει κανείς το κρατικό πτυχίο διενεργούνται εξετάσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού στο τέλος του τρίτου έτους στα εξής μαθήματα:

- Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός
- Ορθοφωνία (αγωγή του προφορικού λόγου)
- Χορός

Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης

Αθήνα - Πειραιάς

- **Αρχή**, εταιρία *Οργανισμός Θεατρικής Κίνησης*
Μιχαήλ Βόδα 28, Αθήνα 104 39, τηλ.: 210 88.10.496
- **Γιώργος Κιμούλης**
Ευμολπιδών 39, Αθήνα 118 54,
τηλ.: 210 34.66.632, 210 34.67.095
- **Δήμητρα Χατούπη - Δήλος**
Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, Αθήνα 104 37
τηλ.: 210 52.03.562
- **Διομήδης Φωτιάδης**
Πατησίων 87α, Αθήνα 104 33, τηλ.: 210 82.16.912
- **Δραματική Σχολή Αθηνών**, αστική εταιρία
Λεωχάρους 9, Αθήνα 105 60, τηλ.: 210 32.35.592
- **Θεατρικά Δρώμενα - Ίασμος**, εταιρία
Μαιζώνος 48, Αθήνα 104 38,
τηλ.: 210 52.00.096, 210 52.22.762
- **Θεατρική Τέχνη**, εταιρία
Ζαλόγγου 10β, Αθήνα 106 78,
τηλ.: 210 38.19.259, 210 38.29.558
- **Θέατρο Τέχνης**
Ιπποκράτους 70, Αθήνα 106 81, τηλ.: 210 32.36.732
- **Θεμέλιο**, Πνευματικό και Καλλιτεχνικό
μη κερδοσκοπικό Σωματείο
Λέσβου 3, Αθήνα 112 56, τηλ.: 210 86.43.310
- **Μαίρη Βογιατζή-Τράγκα**, Επιμορφωτικό
Πολιτιστικό Κέντρο Έναστρον
Δεληγιάννη 19, Αθήνα 106 83, τηλ.: 210 82.31.790
- **Μαίρη Ραζή - Η Πρόβα**
Ηπείρου 39 και Αχαρνών 33, Αθήνα 104 39,
τηλ.: 210 88.18.326
- **Μαρία Μπέλλου Σανικοπούλου - Κ.Ε.Α**
Υπερείδου 21, Αθήνα 105 58, τηλ.: 210 32.29.793
- **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, εταιρία
Σπ. Τρικούπη 34 και Κουντουριώτου, Αθήνα 106 83,
τηλ.: 210 82.53.489
- **Παναγιώτα Μουστάκη-Βεάκη**
Εκφρατίδου 33, Αθήνα 116 33, τηλ.: 210 70.16.934

- **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αγ. Βαρβάρας**
Σερίφου 2 και Γούναρη, Αγ. Βαρβάρα Αττικής 123 51,
τηλ.: 210 56.90.037
- **Σωματείο Πειραιϊκού Συνδέσμου**
Καραϊσκού 104 και Σωτήρος Διός, Πειραιάς 185 82,
τηλ.: 210 41.29.948
- **Ωδείο Αθηνών**
Ρηγίλλης, Βασ. Γεωργίου Β' 17 19, Αθήνα 106 75,
τηλ.: 210 72.23.464, 210 72.44.260

Θεσσαλονίκη

- **Καλλιτεχνική Εταιρία Προσκήνιο**
Αριστοτέλους 23, Θεσσαλονίκη 546 24,
τηλ. και φαξ: 2310 274.570, 2310 261.584

Βόλος

- **Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου**,
Δημοτική Επιχείρηση
Γλάδστωνος - Ρ. Φεραίου - Καποδιστρίου - Μαγνητών,
συνοικία Οξυγόνο, Ο.Τ. 150, Βόλος 383 33,
τηλ.: 2421 048.103

Δημόσιες

- **Εθνικό Θέατρο**
Πειραιώς 35, Αθήνα 105 53, τηλ.: 210 52.25.634
- **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**
Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 25 27 και Θράκης,
Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης 564 30,
τηλ.: 2310 589.104

Αρμόδια υπηρεσία:

- **Υπουργείο Πολιτισμού**
Γενική Διεύθυνση Πολιτιστικής Ανάπτυξης
Διεύθυνση Καλών Τεχνών, τμήμα: ε'
Β. Ηρακλείου και Ρεθύμνου 1, Αθήνα 106 81
τηλ.: 210 82.01.761

«Ισχυρή θέληση, υποκριτικό ταλέντο και διάθεση»

Συνέντευξη με την κα **Μαίρη Βογιατζή-Τράγκα**,
Πρόεδρο του Σωματείου Ανώτερων Δραματικών Σχολών στην Ελλάδα

Ποια είναι τα προσόντα που κατά τη γνώμη σας πρέπει να έχει ένα νέο άτομο για να φοιτήσει σε Ανώτερη δραματική σχολή;

Σίγουρα θα πρέπει να έχει ισχυρή θέληση, υποκριτικό ταλέντο και διάθεση να αφιερώνει σχεδόν όλο τον ελεύθερο χρόνο του στις σπουδές του. Χρειάζεται ιδιαίτερη επιμονή και υπομονή για να σπουδάσει κανείς ηθοποιία. Η απόφασή του πρέπει να παρθεί κατόπιν μεγάλης σκέψης και να είναι αποφασισμένος ότι ο χώρος τον οποίο διαλέγει του ταιριάζει και είναι σύμφωνος με τις αναζητήσεις και τα θέλω του. Τα προσόντα που θα πρέπει να διαθέτει ο υποψήφιος σπουδαστής είναι σκηνική παρουσία, καθαρότητα φωνής, ψυχική ευαισθησία, έκφραση συναισθημάτων, αρτιμέλεια, καλή σχετική άρθρωση γιατί φυσικό είναι τα παιδιά να κουβαλούν τους ιδιωτισμούς από τα μέρη που κατάγονται. Αποκλείονται δυστυχώς καταστάσεις παιδιών με αθεράπευτες ασθένειες (αναπηρίες κ.λπ).

Σε ποια μαθήματα δίνετε ιδιαίτερη βάση;

Στα πρακτικά μαθήματα όπως η υποκριτική, η αγωγή του προφορικού λόγου, ο χορός και επίσης στα θεωρητικά της μουσικής και θεάτρου, Λογοτεχνίας και Δραματολογία.

Υπάρχουν διαφορές μεταξύ των ιδιωτικών και των δημόσιων σχολών θεάτρου;

Τα παιδιά διδάσκονται ακριβώς τα ίδια μαθήματα. Σίγουρα υπάρχουν διαφορές στη διδασκαλία ανάλογα με τον καθηγητή αλλά αυτό συμβαίνει μεταξύ όλων των σχολών. Τα παιδιά πάντα διδάσκονται από έμπειρους καθηγητές και υπάρχει συγκεκριμένο πρόγραμμα μαθημάτων το οποίο τηρείται από όλους. Κάθε σχολή,

ανάλογα με την κρίση της, μπορεί να διδάσκει ή όχι κάποια από τα προαιρετικά μαθήματα.

Διαφορές υπάρχουν στη δωρεάν φοίτηση και στο ότι οι αριστούχοι απόφοιτοι προσλαμβάνονται στο εθνικό θέατρο. Οι περισσότερες ιδιωτικές σχολές σήμερα έχουν άρτιο εκπαιδευτικό προσωπικό, σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις κι ένα πλήρες πρόγραμμα διδασκαλίας, θέατρο, τηλεόραση, θεατρικό παιχνίδι, ραδιόφωνο κ.ά.

Τα δίδακτρα στις ιδιωτικές σχολές κυμαίνονται σε συγκεκριμένες τιμές;

Τα δίδακτρα καθορίζονται από τις ίδιες τις σχολές ελεύθερα χωρίς να επεμβαίνει το Υπουργείο Πολιτισμού. Θα μπορούσα να πω ότι υπάρχουν αρκετά μεγάλες διαφορές μεταξύ των διδασκτρών στις διάφορες σχολές. Αυτό το θέμα είναι στην κρίση του εκάστοτε ιδιοκτήτη. Κάποιες σχολές είναι πολύ περισσότερο κερδοσκοπικές από άλλες.



Τι προοπτικές έχει ο νέος άνθρωπος που βγαίνει από κάποια θεατρική σχολή;

Πολλοί μιλάνε για τις ιδιαίτερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει κανείς μέσα σε αυτό το χώρο, καθώς και για τη σκληρότητα του επαγγέλματος. Σίγουρα όλα αυτά ισχύουν αλλά, κατά τη γνώμη μου, ο ηθοποιός που έχει πραγματικό πάθος για αυτό που κάνει και είναι διατεθειμένος να παλέψει, θα τα καταφέρει. Αυτό το οποίο πρέπει να καταλάβουν οι νέοι ηθοποιοί είναι ότι ο δρόμος για την επιτυχία είναι δύσκολος και μακρύς. Δε φτάνει κανείς στην επιτυχία από τη μία μέρα στην άλλη, ιδιαίτερα όταν χρησιμοποιεί θεμιτά μέσα πολλά θα είναι τα εμπόδια και αντιξοότητες που θα πρέπει να υπερπηδήσει για να φτάσει στον τελικό του στόχο.

Ποτέ δε χάνεται ένα αληθινό ταλέντο όταν έχει όραμα, πίστη, στόχο, υπομονή και επιμονή. Σήμερα δίνονται περισσότερες ευκαιρίες για να διακριθεί όταν έχει σπουδάσει σωστά.



Ποιες είναι κατά τη γνώμη σας οι δυσκολίες του επαγγέλματος;

Υπάρχει ανεργία και στο χώρο το δικό μας όπως σε όλα τα επαγγέλματα. Εδώ παίζουν ρόλο οι γνωριμίες, η προσωπικότητα, η παιδεία και με λίγο καλή ψυχή θα 'ρθει το ποθούμενο. Πιστεύω πως αν σε κάθε δήμο κτιζόταν ένα θέατρο 150 θέσεων θα είχαμε και πολιτιστική άνθιση και απασχόληση δεκάδων νέων καλλιτεχνών. Όπως και στα μικρά θέατρα που άνθισαν στην Αθήνα, θα μπορούσαν οι μεγάλες επιχορηγήσεις να δίνονται στα καινούρια σχήματα νέων ηθοποιών και όχι στους επώνυμους αφού οι δεύτεροι έτσι κι αλλιώς έχουν το κοινό τους.

Το Υπουργείο Πολιτισμού είναι εκείνο που ορίζει τις εξετάσεις εισαγωγής και απόκτησης πτυχίου από τις θεατρικές σχολές;

Οι σχολές εποπτεύονται από το ΥΠΠΟ και επόμενο είναι να ορίζει τις εξετάσεις χωρίς καμία συνεργασία με τους σχολάρχες ή το σωματείο. Το σύστημα που επέβαλε εδώ και αρκετά χρόνια των εισαγωγικών εξετάσεων απέτυχε οικτρά. Γι' αυτή την εξέταση πρέπει να είναι υπεύθυνοι μόνο οι πεπειραμένοι δάσκαλοι κάθε σχολής. Ο περιορισμός και η αυστηρότητα πρέπει να εφαρμόζεται στις απολυτήριες, μετά από μία πλήρη υποχρεωτική κατάρτιση, όπως απαιτεί η εποχή μας. Οι τελειόφοιτοι πρέπει να εξετάζονται στα πρακτικά μαθήματα όπως Υποκριτική, Ορθοφωνία, Αυτοσχεδιασμό και Χορό.

Συμμετέχει το Υπουργείο Πολιτισμού στις θεατρικές δραστηριότητες που κάνετε και τις εκάστοτε ανάγκες σας;

Δυστυχώς όχι, είμαστε ιδιωτικές, ανώτερες αλλά υπό περιορισμό. Οι σχολές πρέπει να επιδοτούνται με χαμηλά διδάκτρα, να προσφέρουν άρτια θεατρική παιδεία. Για να παράγουν καλύτερο και αποδοτικότερο έργο και όχι μόνον διδασκαλία αλλά και πρακτική εφαρμογή που δίνει την ευκαιρία στους σπουδαστές να παρουσιάζουν τη δουλειά τους με παραστάσεις ρεπερτορίου αποκτώντας την εμπειρία της σκηνής ώστε να αναδειχθεί νωρίτερα ένα ταλέντο. Με αυτό τον τρόπο θα μπορούν και οι σχολές να προβάλλουν άνετα τη δουλειά τους συμμετέχοντας σε διεθνείς διαγωνισμούς και πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

«Αν δεν το ακολουθήσεις θα νιώθεις ένα μόνιμο κενό»

Συνέντευξη με τη **Γιασεμί Κηλαηδόνη**, Ηθοποιό

Τι ήταν αυτό που σας έκανε να επιλέξετε το επάγγελμα του ηθοποιού;

Η φλόγα που καίει μέσα στον ηθοποιό και τον ωθεί να πάρει αυτή την απόφαση είναι κάτι που δύσκολα περιγράφεται με λόγια. Ένα είναι το σίγουρο, ότι εάν δεν το ακολουθήσεις θα νιώθεις ένα μόνιμο κενό που πρέπει να καλυφθεί για να μπορέσεις να ισορροπήσεις. Κάπως έτσι αισθανόμουν και εγώ μέχρι να πάρω την απόφασή μου. Ήταν κάτι σαν αναλαμπή, κάτι βαθιά μέσα μου με έσπρωχνε προς τα εκεί. Από κει και πέρα ήμουν διατεθειμένη να κάνω ό,τι περνούσε από το χέρι μου για να καταφέρω να σπουδάσω και να ακολουθήσω το επάγγελμα αυτό. Θυμάμαι ότι χρειάστηκε να πιω ένα ολόκληρο μπουκάλι κρασί για να αποκαλύψω στη μητέρα μου, η οποία είναι και η ίδια ηθοποιός, την καινούρια μου απόφαση. Το γεγονός ότι μεγάλωσα μέσα σε ένα σπίτι που ήδη ανήκε στο χώρο του θεάματος, με δύο γονείς καλλιτέχνες, το Λουκιανό Κηλαηδόνη και την Άννα Βαγενά, αναμφισβήτητα έπαιξε ρόλο όσον αφορά την αγάπη και το θαυμασμό μου για την τέχνη. Ήμουν σίγουρα επηρεασμένη αλλά άργησα να συνειδητοποιήσω ότι θέλω να το ακολουθήσω και εγώ η ίδια. Οι γονείς μου είναι άνθρωποι οι οποίοι ήθελαν να αποφασίσω ανεπηρέαστη για το τι θα ακολουθήσω. Δε με έσπρωξαν ούτε θετικά, ούτε αρνητικά.

Σε ποια σχολή φοιτήσατε;

Φοίτησα στην Ανώτερη σχολή δραματικής τέχνης του θεάτρου Τζένης Καρέζη, του Κώστα Καζάκου, τετραετούς φοίτησης. Ήμουν από τους πρώτους που αποφοίτησαν από τη σχολή, το καλοκαίρι του 1999.

Πώς ήταν τα χρόνια της φοίτησής σας και ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε;

Θα μπορούσα με ευκολία να πω ότι ήταν από τις καλύτερες περιόδους της ζωής μου. Ήταν τέτοιο το πάθος μου και ο ενθουσιασμός μου, ήμουν τόσο βέβαιη και χαρούμενη για την απόφαση που είχα πάρει, που δεν υπολόγιζα ούτε την κούραση, ούτε τις ατέλειωτες ώρες που περνούσα μέσα στη σχολή, τουλάχιστον δέκα με δώδεκα ημερησίως, αλλά ούτε καν τα προσωπικά μου καθημερινά προβλήματα είχαν το ίδιο βάρος με πριν, γιατί πλέον είχα έναν καινούριο στόχο στη ζωή μου. Ένα στόχο που με γέμιζε πάνω απ' όλα ψυχικά, ήξερα πλέον που βαδίζω, τι κάνω, γιατί παλεύω. Απλά ήμουν εγώ! Όσο μάλιστα βαδίζαμε προς το τέλος, δηλαδή την αποφοίτηση, ο όγκος της δουλειάς μας αυξανόταν καθώς προετοιμάζαμε και τις πρώτες μας θεατρικές παραστάσεις και άρχισα να συνειδητοποιώ ότι για να αντεπεξέλθω στις ανάγκες των ρόλων έπρεπε να κάνω επίπονες προσπάθειες και να αφιερώσω ατελείωτες ώρες μελέτης.



Ποιες ήταν οι σχέσεις σας με τους συμφοιτητές σας αλλά και ποιες είναι οι σχέσεις σας με τους συναδέλφους σας τώρα;

Δε νομίζω να υπάρχει άλλη σχολή που να απαιτεί τόσο έντονα το πνεύμα συνεργασίας και φιλίας μεταξύ των μελών της ομάδας. Οι σχέσεις μου με τους συμφοιτητές μου ήταν σίγουρα αληθινές. Ότι προβλήματα είχαμε τα λύναμε μεταξύ μας, προσπαθούσαμε ο ένας να βελτιώσει τον άλλο, ποτέ δεν φερόμασταν ανταγωνιστικά, ξέραμε ότι όσο καλύτερα πάει η ομάδα τόσο καλύτερο θα είναι το αποτέλεσμα. Βέβαια, λόγω του ότι στο χώρο μας ο εαυτός και η προσωπικότητα του καθενός μας εκτίθεται πολύ έντονα, οι ανασφάλειές μας εντείνονται και αυτό δυσχεραίνει την κατάσταση.

Όσον αφορά τις σχέσεις με τους συναδέλφους μου εξακολουθούν να κινούνται στο ίδιο μοτίβο. Ένα πράγμα που θα πρέπει να ξέρετε είναι ότι όταν υπάρχουν άσχημες σχέσεις μεταξύ των ηθοποιών που συμμετέχουν σε κάποια παράσταση τότε σίγουρα θα μείνει δυσαρεστημένο και το κοινό. Θεωρώ προϋπόθεση για να την επιτυχία ενός θεατρικού έργου τις σωστές σχέσεις μεταξύ μας, παρ' όλο που αυτό δεν πάντα εφικτό και δεν κρύβω ότι οι διαπληκτισμοί είναι συχνοί και πολλές φορές έντονοι.

Έχετε να δώσετε κάποιες συμβουλές στα νεαρά άτομα που σκέπτονται αυτή τη στιγμή να ακολουθήσουν κάποια δραματική σχολή;

Αυτό το οποίο θα ήθελα να τονίσω είναι ότι χρειάζεται ιδιαίτερη ωριμότητα όταν παίρνεις μία τέτοια απόφαση. Αυτό βέβαια ισχύει για όλες τις σπουδές, πόσο

μάλλον για τις δικές μας στις οποίες απαιτείται πραγματική αφιέρωση και προσπάθεια. Μπήκα στη σχολή στα δεκαοκτώ μου και μου πήρε τουλάχιστον ενάμισι χρόνο να εγκλιματιστώ και να συνειδητοποιήσω το τι ακριβώς είχα πάει να σπουδάσω. Θα πρότεινα στα παιδιά που δεν είναι εντελώς σίγουρα, να ακολουθήσουν πρώτα κάποια άλλη σχολή και να εισαχθούν στις θεατρικές σπουδές όταν πλέον είναι έτοιμα και έχουν την απαιτούμενη ωριμότητα, εμπειρία και αποφασιστικότητα. Αυτό μπορεί να γίνει και στην ηλικία των εικοσιδύο, εικοσιτριών χρόνων. Στο τέλος της φοίτησής τους θα συνειδητοποιήσουν ότι οι σπουδές σίγουρα σε βοηθούν να ξεκινήσεις την καριέρα σου πάνω σε μια γερή, σωστή βάση αλλά χρειάζεται και συνεχής ενασχόληση, διάβασμα, παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων, σεμιναριακές σπουδές για να μπορέσει ο νέος ηθοποιός να αντεπεξέλθει στις ανάγκες των ρόλων, να συνεργαστεί με τον εκάστοτε σκηνοθέτη, να βγει στο σανίδι και να αποσπάσει το χειροκρότημα και το θαυμασμό.

Ασχολείστε περισσότερο με το θέατρο ή την τηλεόραση; Μπορείτε να αναφέρετε κάποιες δουλειές σας.

Πιστεύω ότι υπάρχουν εξίσου καλές δουλειές στη τηλεόραση, τον κινηματογράφο και το θέατρο. Με ενδιαφέρει περισσότερο το θέατρο. Εκεί μπορεί περισσότερο να αναπτυχθεί και να καλλιεργηθεί ο ηθοποιός και να δείξει την αξία του μέσα στο χρόνο. Σίγουρα, η τηλεόραση προσφέρει στον ηθοποιό πιο εύκολα την αναγνωρισιμότητα αλλά αυτό αποτελεί και μία παγίδα, αφού όσο πιο εύκολα γίνεσαι γνωστός τόσο πιο γρήγορα ξεχνιέσαι κιόλας. Έχω συμμετάσχει σε κάποιες τηλεοπτικές σειρές. Η πιο χαρακτηριστική είναι οι *Αέρινες σιωπές* στο MEGA.

Η πρώτη μου θεατρική δουλειά ήταν οι *Esperados* του Γιώργου Ηλιόπουλου, σε σκηνοθεσία του Ανδρέα Παπάζογλου. Ακολούθησε ο *Ματωμένος γάμος* του Λόρκα στο θέατρο Λυκαβητού, η *Φθινοπωρινή Σονάτα* του Μπέρκμαν σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Οικονόμου όπου συμπρωταγωνιστούσα μαζί με τη μητέρα μου και άλλες.



Σχολές χορού

A. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Τα μαθήματα στα οποία εξετάζονται στις εισαγωγικές εξετάσεις οι υποψήφιοι είναι τα εξής:

- Κλασικό μπαλέτο
- Σύγχρονος χορός
- Αυτοσχεδιασμός
- Έκθεση ιδεών (μόνο για το τμήμα Καθηγητών Χορού)

B. ΣΠΟΥΔΕΣ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Η φοίτηση είναι τριετής, καθημερινή και υποχρεωτική. Τα μαθήματα τα οποία διδάσκονται οι μαθητές είναι τα εξής:

- Κλασικό μπαλέτο
- Σύγχρονος χορός
- Ρυθμική
- Caractere
- Μουσική
- Ελληνικοί χοροί
- Ανατομία
- Ψυχολογία
- Διδασκαλία
- Ιστορία χορού
- Θεωρία κλασικού μπαλέτου
- Θεωρία σύγχρονου χορού

Γ. ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ - ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Τα μαθήματα στα οποία εξετάζονται οι σπουδαστές ενώπιον επιτροπής που ορίζει το Υπουργείο είναι τα εξής:

- Κλασικό μπαλέτο
- Σύγχρονος χορός
- Ρυθμική
- Θεωρία κλασικού μπαλέτου
- Θεωρία σύγχρονου χορού



Ανώτερες επαγγελματικές ιδιωτικές σχολές χορού

Αττική

- **Άννα Πέτροβα**
Προμηθέως 19-21, Αθήνα 11254, τηλ.: 210 22.34.921
- **Δέσποινα Γρηγοριάδου**
Αραχώβης 38, Αθήνα 106 81,
τηλ.: 210 38.01.035, 210 38.13.825
- **Εθνική Λυρική Σκηνή, Τμήμα Χορευτών**
Πειραιώς 199 και Αλκμήνης 68, Αθήνα 118 53,
τηλ.: 210 34.26.366, 210 34.26. 355
- **Νίκη Κονταξάκη-Μπακάλη**
Ιαλέμου 24, Αθήνα 111 42,
τηλ.: 210 29.32.894, φαξ: 210 29.21.744
- **Ραλλού Μάνου, εταιρία Μωγιαρέμου και Σια Ο.Ε.**
Χρυσάφη 34 και Δικάρχου, Βύρωνας 162 32,
τηλ.: 210 76.20.024
- **Σόνια Μοριάνοβα - Λίλη Τράστα Ο.Ε.**
Τατοΐου 64 και Σαρανταπόρου 2, Κηφισιά 145 61,
τηλ.: 210 80.79.184
- **Σόφη Κατσούλη Ε.Π.Ε.**
Πυθαγόρα 30α, Χολαργός 156 62, τηλ.: 210 65.31.074

Θεσσαλονίκη

- **Ανδρομάχη Καφαντάρη**
Αθ. Διάκου και Εδμόνδου Ροστάν 8, Θεσ/νίκη 546 41,
τηλ.: 2310 831.366
- **Ανώτερη Ιδιωτική Επαγγελματική Σχολή Χορού
της Δημοτικής Επιχείρησης Αθλητικών Δραστη-
ριοτήτων Δήμου Θεσσαλονίκης**
Κωνσταντινουπόλεως 176, Θεσ/νίκη 542 49,
τηλ.: 2310 308.282, 2310 822.200

• Δημοτική Κοινωνικοπολιτιστική Επιχείρηση Δήμου Σταυρούπολης

Λαγκαδά 221, Σταυρούπολη 564 30,
τηλ.: : 2310 607.476

Λάρισα

• Δημοτική Επιχείρηση Τουρισμού Πολιτισμού Λάρισας

Γεωργιάδου 53, Λάρισα 414 47, τηλ.: 2410 256.464

Δημόσιες

- **Ανώτερη Κρατική Σχολή Χορού (Ν.Π.Δ.Δ.)
Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.)**
Ομήρου 55, Αθήνα 106 72, τηλ.: 210 36.12.263

Αρμόδια υπηρεσία:

- **Υπουργείο Πολιτισμού**
Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού
Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού
Ρεθύμνου 1 και Ηρακλείου, 106 82 Αθήνα
τηλ.: 210 82.01.735, 210 82.01.736, 210 82.01.737
φαξ: 210 82.01.731
e-mail: protocol@dkt.culture.gr

«Συνεχής εξάσκηση για μια ολόκληρη ζωή»

Συνέντευξη με την κα Έλενα Παπαδοπούλου, χορεύτρια

Σε ποια ηλικία πιστεύετε ότι πρέπει να ξεκινήσει κανείς το χορό αν θέλει ν' ασχοληθεί επαγγελματικά;

Πρέπει να ξεκινήσει σε πολύ μικρή ηλικία, γύρω στα τέσσερα πέντε, όπου μπορεί να αρχίσει με τη ρυθμική που είναι κατάλληλη για ξεκίνημα. Οι σωστές βάσεις για οποιαδήποτε μελλοντική εξέλιξη μπαίνουν σε αυτή την πολύ μικρή ηλικία. Από εκεί και πέρα, χρειάζεται συνεχής εξάσκηση και εκγύμναση που διαρκεί μια ολόκληρη ζωή. Σίγουρα υπάρχουν και οι περιπτώσεις χορευτών που ξεκίνησαν πολύ μεγαλύτεροι, στα δέκα τους, τα δεκαπέντε, δεκαεπτά και παρ' όλα αυτά είχαν πολύ καλή εξέλιξη. Αρκεί να βοηθάει το σώμα τους, δηλαδή να είναι ευλύγιστοι, λεπτοκαμωμένοι, να τους ταιριάζει ο χορός. Θα ήθελα να τονίσω ότι σε όποια ηλικία και αν ξεκινήσει κανείς απαιτούνται επίπονες προσπάθειες και πολύ μεγάλη αφοσίωση για να τα καταφέρει. Ο χορός θα πρέπει να είναι η προτεραιότητά του και θα πρέπει να αφιερώνει σχεδόν όλο του το χρόνο σε αυτό.

Εσείς σε ποια ηλικία ξεκινήσατε το χορό και πότε πήρατε την απόφαση να ασχοληθείτε επαγγελματικά;

Ξεκίνησα το μπαλέτο στα επτά μου χρόνια. Ήταν κάτι που λάτρεψα από την πρώτη στιγμή. Οι ώρες που πήγαινα στη σχολή ήταν για μένα ώρες χαράς και δημιουργίας. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου ήθελα να γίνω χορεύτρια. Οι γονείς μου ευτυχώς με ενίσχυσαν σ' αυτό το οποίο ήθελα να κάνω, σε αντίθεση με άλλα παιδιά που αντιμετωπίζουν διαμάχες και καβγάδες μέσα στο σπίτι τους και που είναι γι αυτά αποθαρρυντικό. Επίσης, στην απόφασή μου αυτή με ενίσχυσε η σχολή στην οποία πήγαινα.

Σε ποια σχολή φοιτήσατε;

Στη σχολή της Σόνιας Μοριάνοβα - Λιλής Τράστα, στην οποία πήγα σε ηλικία επτά ετών και αποφοίτησα στα είκοσί μου. Μετά πήγα για ένα χρόνο στο Παρίσι όπου παρακολούθησα πολλά διαφορετικά μαθήματα σε στούντιο και έμαθα καινούρια πράγματα. Επίσης ταξίδεψα στην Ολλανδία, στο Ρότερνταμ και το Άμστερνταμ, πήρα μέρος σε οντισιόν, σε τάξεις χορού, γνώ-

ρισα καινούριες χορευτικές ομάδες. Οποιοσδήποτε περαιτέρω γνώσεις και εμπειρίες, είναι σίγουρα πολύ χρήσιμες. Ακόμη και τώρα που είμαι απόφοιτος, διδάσκομαι χορό καθημερινά και μαθαίνω όλο και περισσότερα, βελτιώνομαι συνέχεια, προσπαθώ να γίνω όσο καλύτερη γίνεται για να ανταπεξέλθω στις ανάγκες του επαγγέλματός μου και του σκληρού ανταγωνισμού που έχω να αντιμετωπίσω στο χώρο.

Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε στη μέχρι τώρα πορεία σας;

Σίγουρα πολλές φορές ένιωσα εξαντλημένη και κουρασμένη από τις ατέλειωτες ώρες εξάσκησης και διαβάσματος, τις σκληρές απαιτήσεις της σχολής και των εξετάσεων. Αλλά δεν το 'βαλα ποτέ κάτω. Η αγάπη μου για το χορό ήταν πάντα τόσο μεγάλη που με έκανε να συνεχίσω με όλο και μεγαλύτερο πάθος και αφοσίωση. Εκεί που πέρασα τις μεγαλύτερες απογοητεύσεις ήταν όταν άρχισα να ασχολούμαι επαγγελματικά με το χορό, εδώ και δύο χρόνια. Οι δουλειές είναι πολύ λίγες, οι οντισιόν δεν πολυακούγονται, ο ανταγωνισμός είναι σκληρός και μεγάλος. Δυστυχώς στη χώρα μας δεν υπάρχει οργάνωση σε αντίθεση με κάποιες μεγάλες πόλεις της Ευρώπης. Επίσης συχνά έχω αισθανθεί αδικημένη και να βλέπω ότι οι κόποι μου δεν αναγνωρίζονται.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας στυλ χορού;

Είναι το νεοκλασικό, το οποίο είναι ένα στυλ που δε συνηθίζεται στην Ελλάδα. Εδώ υπάρχει περισσότερο



το κλασικό μπαλέτο και ο σύγχρονος χορός. Το νεοκλασικό είναι μία μοντέρνα, εξελιγμένη θα έλεγα μορφή μπαλέτου, το οποίο κρατάει κλασικά στοιχεία αλλά έχουν προστεθεί σ' αυτό και πολλά άλλα που έχουν σχέση με τον σύγχρονο χορό.

Έχετε συμμετάσχει σε κάποιες χορευτικές παραστάσεις;

Με την ομάδα Λάμπρος Λάμπρου - Dance Company στην Κύπρο και τη Γιουγκοσλαβία, στην παράσταση Renaissance. Σε δύο παραγωγές της Λυρικής σκηνής, στο Ηρώδειο και το Βόλο, και σε άλλες.

Ποια είναι τα όνειρα σας για το μέλλον;

Θα ήθελα να είμαι σε μια χορευτική ομάδα και να χορεύω είτε εδώ στην Ελλάδα, είτε στο εξωτερικό. Θέλω να γυρίσω όλο τον κόσμο και να συμμετέχω στις χορευτικές ομάδες της Ελλάδας και του εξωτερικού που θαυμάζω. Θέλω να προσφέρω θέαμα και ευχαρίστηση σε πολύ κόσμο, γιατί πιστεύω ότι το μπαλέτο είναι από τις πιο όμορφες μορφές τέχνης και έχει ευεργετική επίδραση τόσο στον αυτόν που το εξασκεί όσο και σε εκείνον που το παρακολουθεί. Ο χορός είναι ζωή!

«Ο καλός χορευτής μεγαλώνει εξασκούμενος»

Συνέντευξη με την κα **Δέσποινα Γρηγοριάδου**, ιδιοκτήτρια και διευθύντρια ανώτερης σχολής χορού

Πότε πιστεύετε ότι πρέπει να ξεκινήσει κανείς το χορό αν θέλει να κάνει επαγγελματική καριέρα;

Πρέπει να ξεκινήσει από νηπιακή ηλικία. Για να καταφέρει κάποιος να γίνει καλός χορευτής πρέπει να αναπτυχθεί μέσω του χορού, να μεγαλώσει εξασκούμενος. Για να διαμορφωθεί το σώμα σωστά και να έχει την ανάπτυξη που πρέπει ώστε να μπορέσει να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις αυτού του τόσο δύσκολου επαγγέλματος.

Πώς διακρίνετε ένα παιδί με ιδιαίτερο ταλέντο;

Πλέον μου είναι αρκετά εύκολο να διακρίνω ένα παιδί με ιδιαίτερο ταλέντο. Είναι βέβαια θέμα πολύχρονης εμπειρίας πάνω στο χορό. Δεν είναι πάντα ζήτημα τεχνικής. Μπορεί να είναι η ιδιαίτερη εκφραστικότητα που δίνει στην κίνησή του, το φιλόδοξο πνεύμα του, η ιδιαίτερη επιμονή του που θα με κάνουν να πιστέψω ότι το συγκεκριμένο παιδί θα πάει μπροστά. Βέβαια ως δασκάλα δεν επιτρέπω ποτέ να γίνονται διακρίσεις ανάμεσα στα παιδιά μας. Όλα χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής και αντιμετωπίζονται με τον ίδιο τρόπο. Στα πρώτα όλων των παιδιών, ανεξαιρέτως, βλέπω να γεννιέται ένα καινούριο ταλέντο!

Σε ποια μαθήματα δίνετε ιδιαίτερη βάση;

Δίνω ιδιαίτερη βάση τόσο στα πρακτικά όσο και στα

θεωρητικά μαθήματα. Πολλά παιδιά δεν αφιερώνουν αρκετό χρόνο στα θεωρητικά γιατί νομίζουν ότι δεν είναι σημαντικά. Εγώ τονίζω όμως το πόσο χρήσιμες τους είναι αυτές οι γνώσεις για την πορεία τους ως χορευτές.

Τι προοπτικές έχει σήμερα ο απόφοιτος της σχολής χορού;

Μπορεί να εργαστεί ως δάσκαλος χορού ή ως επαγγελματίας χορευτής. Σίγουρα η προσφορά εργασίας είναι μεγαλύτερη από τη ζήτηση όπως συμβαίνει και με τα περισσότερα επαγγέλματα. Εκείνος όμως που αγαπά αυτό το οποίο σπούδασε και θέλει να το ακολουθήσει, θα καταφέρει να το κάνει και επάγγελμα όπως πάρα πολλοί σπουδαστές μας.

Τι συμβουλές θα δίνετε σ' ένα νέο παιδί που θέλει ν' ασχοληθεί με το χορό;

Πιστεύω ότι το παιδί που αισθάνεται πραγματικά μέσα του ότι του ταιριάζει ο χορός, οφείλει να τον ακολουθήσει επαγγελματικά. Χρειάζονται σίγουρα ατέλειωτες ώρες εξάσκησης και προσπάθειας για να τα καταφέρει και οπωσδήποτε θα συναντήσει πολλές δυσκολίες και εμπόδια.